



Rapport d'activité

2010



Les recettes du Fonds sont de deux ordres

1. Les recettes provenant en propre au Fonds de la participation aux recettes du Loto par le biais de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, à raison de 641.022,68 EUR, d'intérêts de 1.042,09 EUR et de recettes diverses de 4.045,00 EUR.

Ces recettes sont affectées par le comité conformément aux objectifs arrêtés par la loi de 1982 et aux directives politiques générales reçues en 1984 et confirmées par la suite.

2. Les recettes provenant du mécénat, donc des « dons » au sens de la loi de 1982, s'élèvent à hauteur de 295.814,66 EUR.

La différence entre les recettes et les dépenses était en 2010 de 44.005,03 EUR. Au 31 décembre 2010, l'avoir réel du Fonds culturel national s'est élevé à 228.704,32 EUR (balance des recettes, des dépenses et des engagements).

Répartition des dépenses

Pour rendre possibles des comparaisons quelque peu valables, nous répartissons les dépenses sur cinq catégories.

Dans ces cinq catégories, il convient de distinguer, d'un côté, l'apport du mécénat, c'est-à-dire les fonds mis à disposition du Fonds et bénéficiant de l'avantage fiscal prévu par la loi de 1982 et, d'un autre côté, la promotion des diverses catégories d'activités culturelles au moyen des recettes propres du Fonds.

Première ventilation des dépenses

	Fonds	Mécénat	Total
Peinture, sculpture, patrimoine, architecture, photographie etc.	39.000,00 (13,39 %)	252.398,00 (86,61 %)	291.398,00 (100 %)
Musique, orgues	172.350,00 (84,47 %)	31.689,66 (15,53 %)	204.039,66 (100 %)
Littérature, publications, conférences etc.	61.069,00 (98,93 %)	660,00 (1,07 %)	61.729,00 (100 %)
Animation, théâtre, folklore	215.000,00 (91,29 %)	20.535,00 (8,71 %)	235.535,00 (100 %)
Sciences	8.750,00 (100,00 %)	0 (0 %)	8.750,00 (100 %)
Total	496.169,00 (61,91 %)	305.282,66 (38,09 %)	801.451,66 (100 %)

Deuxième ventilation des dépenses (par secteur)

	Fonds	Mécénat	Total
Peinture, sculpture, patrimoine, architecture, photographie etc.	39.000,00 (7,86 %)	252.398,00 (82,68 %)	291.398,00 (36,36 %)
Musique, orgues	172.350,00 (34,74 %)	31.689,66 (10,38 %)	204.039,66 (25,46 %)
Littérature, publications, conférences etc.	61.069,00 (12,31 %)	660,00 (0,22 %)	61.729,00 (7,70 %)
Animation, théâtre, folklore	215.000,00 (43,33 %)	20.535,00 (6,72 %)	235.535,00 (29,38 %)
Sciences	8.750,00 (1,76 %)	0 (0 %)	8.750,00 (1,10 %)
Total	496.169,00 (100 %)	305.282,66 (100 %)	801.451,66 (100 %)

On y ajoutera les dépenses propres du Fonds de 91.707,74 EUR pour frais de fonctionnement du secrétariat (salaire, indemnités, matériel). Les transferts de fonds par le biais des comptes du Focuna, dons et cautions à rembourser, erreurs de la banque et divers, à savoir 4.762,00 EUR, ce qui donnera le total des dépenses de 897.919,40 EUR.

Commentaires 2010

La situation du Fonds culturel national n'a pas changé par rapport à l'année précédente et les conclusions figurant dans le rapport d'activité de 2009 valent également pour 2010. L'espoir de trouver des sources de revenus additionnels ne s'est pas concrétisé, pas plus que celui de voir apparaître des mécènes qui prendraient en charge l'une ou l'autre organisation culturelle bénéficiant d'une aide récurrente d'une certaine importance de la part du Fonds.

Un seul événement marquant : le mécénat exceptionnel dont a bénéficié l'exposition consacrée à la « Gëlle Fra ». Une mobilisation populaire d'une ampleur inédite a permis aux organisateurs de recueillir, par l'intermédiaire du Fonds culturel national, la somme de 127.500, EUR pour l'année 2010. C'est la première fois qu'une manifestation culturelle a suscité pareil enthousiasme et bénéficié d'une générosité aussi spectaculaire. Espérons que l'une ou l'autre firme ayant concouru avec tant de largesse au succès de l'exposition « Gëlle Fra » aura pris goût au mécénat culturel et se manifestera également à l'avenir dans le domaine qui nous préoccupe.

Par ailleurs il y a lieu de relever la présentation au MUDAM, dans le cadre des expositions « Le Meilleur des Mondes » et « Scetches of Space », d'une série d'œuvres notamment de Nan Goldin, Cindy Sherman, Katharina Sieverding, Thomas Struth, Bernd & Hilla Becher, Günther Förg, Tina Gillen, Andreas Gursky, Thomas Ruff, Richard Long, Tony Cragg, Richard Deacon, Imi Knoebel, Albert Oehlen et Franz West, acquises entre 1996 et 1999 par le Fonds culturel national. Rappelons que le Fonds avait été chargé par le Gouvernement de constituer le noyau d'une collection d'art contemporain en attendant l'émergence du MUDAM. Le Fonds s'est acquitté de cette tâche avec le concours d'un comité d'experts présidé par Bernard Ceysson. Le comité directeur a noté avec satisfaction la grande qualité des œuvres acquises et la façon dont elles s'intègrent dans la collection du MUDAM, telle qu'elle a pris forme par la suite.

Enfin, le comité directeur a eu à déplorer la disparition de son ancien membre Roger Manderscheid qui avait été secrétaire du Fonds culturel depuis sa création en 1982 jusqu'en mars 1998. Fin connaisseur de la scène artistique luxembourgeoise, Roger Manderscheid a toujours fait preuve d'un engagement passionné non seulement pour la littérature qui lui tenait particulièrement

à cœur, mais aussi pour les autres formes d'expression artistique. Les témoignages d'amitié et de reconnaissance qui se sont manifestés à sa mort ont prouvé que la communauté artistique luxembourgeoise s'est rendu compte de ce qu'elle devait à cette personnalité hors du commun.

Luxembourg, le 15 janvier 2011

Paul Reiles
Président

Germaine Goetzinger
Secrétaire

Jeannot Waringo
Membre